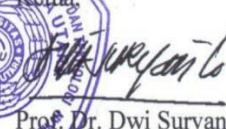




**UNIVERSITAS SUMATERA UTARA
(USU) FAKULTAS ILMU BUDAYA
Program Studi S1 SASTRA INDONESIA**

**Kode
Dokumen**

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)		SEMESTER	Tanggal Penyusunan
SASTRA DAN FILM	SAI3102	MKDK	Teori = 2	Praktik = 0	V	Agustus 2023
OTORISASI / PENGESAHAN	Dosen Pengembang RPS		Ketua Program Studi		Ketua UPP USU	
						
	Bambang Riyanto, S.S., M.Si. NIP 1207222510860002		Dr. Dwi Widayati, M.Hum. NIP 196505141988032001		Prof. Dr. Dwi Suryanto, M.Sc. NIP 196404091994031003	
Capaian Pembelajaran	CPL-PRODI yang Dibebankan pada MK					
	1. Mampu berpikir logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan ilmu bahasa dan sastra Indonesia. (CPL 1) 2. Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora dalam bidang bahasa dan sastra Indonesia berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain, atau kritik seni dan menuliskannya dalam bentuk tulisan. (CPL 4) 3. Mampu berpikir kritis, menganalisis, mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang bahasa dan sastra Indonesia, baik dalam konteks akademis, sosial, maupun budaya berdasarkan hasil analisis informasi dan					

	data. (CPL 8) 4. Mampu bekerja sama dalam tim, mengelola waktu, bertanggung jawab atas pencapaian hasil kerja tim, dan melakukan supervisi serta evaluasi terhadap penyelesaian pekerjaan yang ditugaskan kepadanya dan kepada pekerja yang berada di bawah tanggung jawabnya. (CPL 6)
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
Setelah mengikuti mata kuliah Sastra dan Film, mahasiswa S1 semester 1 Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya USU : 1. Mampu menjelaskan konsep dasar yang berkaitan dengan Enkranisasi (Alih Wahana Sastra) 2. Mampu menganalisis pendekatan film secara umum dalam Sastra 3. Mampu menerapkan dengan akurat dan kritis berbagai konsep dan pendekatan dalam ilmu sastra dan film serta menunjukkan kemampuan reflektif	
Kemampuan Akhir Tiap Tahapan Belajar (Sub-CPMK)	
Sub-CPMK1	Mahasiswa mampu menjelaskan definisi/batasan enkranisasi, perkembangan sastra dan film, serta sastra apa saja yang identik dengan naskah film.
Sub-CPMK2	Mahasiswa mampu menjelaskan unsur-unsur instrinsik dan ekstrinsik dalam sastra dan film serta melihat korelasi antarkeduanya.
Sub-CPMK3	Mahasiswa mampu menjelaskan genre-genre film, karya sastra apa saja yang bisa dijadikan film, dan sejarah perkembangan teori enkranisasi yang menjadi dasar penelitian sastra dan film.
Sub-CPMK4	Mahasiswa mampu memahami penelitian ilmiah kajian sastra dan film serta memahami pengorganisasian produksi film yang didasarkan pada karya sastra.
Sub-CPMK5	Mahasiswa mampu menganalisis karya sastra berdasarkan pendekatan enkranisasi secara sederhana dalam bentuk makalah dan mengapresiasi sastra dan film dalam proses produksi pembuatan film pendek.

Korelasi CPL-CPMK dengan Sub-CPMK	
Deskripsi Singkat Mata Kuliah	Mata kuliah Sastra dan Film ini merupakan mata kuliah yang menjadi dasar pengetahuan dan pemahaman mahasiswa terhadap sastra dan kesusastraan (termasuk kelompok inti). Mahasiswa akan mendapatkan gambaran umum dan menyeluruh mengenai pengertian penelitian enkranisasi (Sastra dan Film). Selain pengetahuan tentang ragam (genre) karya sastra sebagai bahan kajian, mahasiswa juga akan mendapatkan pengetahuan tentang proses produksi pembuatan film dan melakukan penelitian sastra dalam rangka memahami keterkaitan antara sastra dan film. Mata kuliah ini adalah penerapan terhadap dasar-dasar ilmu sastra yang dikembangkan secara teoritis dan praktis.
Bahan Kajian: Materi Pembelajaran	i. Enkranisasi (Sastra dan Film) 1. Pengertian dan Hakikat Alih Wahana Sastra 2. Perkembangan Sastra dan Film di Indonesia 4. Film dan Kaitannya dengan Karya Sastra 5. Konsep Naratif dalam Film ii. Genre Sastra Film 1. Film Pendek yang Didasarkan pada Cerpen 2. Film Panjang yang Didasarkan pada Novel 3. Film Dokumenter yang Didasarkan pada Puisi atau Biografi seorang Pengarang iii. Proses Produksi Sastra Film 1. Pengorganisasian Pembuatan Film 2. Bedah Naskah, Budget dan Manajemen Produksi 3. Perencanaan, Editing dan Promosi 4. Apresiasi Film dalam Bentuk Penelitian Ilmiah Enkranisasi

Pustaka		Utama: 1. Damono, Sapardi Djoko. 2012. <i>Alih Wahana</i> . Jakarta: Editum. 2. Hutcheon, Linda. 2006. <i>A Theory of Adaptation</i> . New York: Routledge					
		Pendukung: 3. Andrew, Dudley. 1984. <i>Concepts in Film Theory</i> . Oxford: Oxford University Press. 4. Endraswara, Suwardi. 2013. <i>Metode Penelitian Sastra</i> . Yogyakarta: CAPS. 5. Eneste, Pamusuk. 1991. <i>Novel dan Film</i> . Yogyakarta: Kanisius. 6. Pratista, Himawan. (2008). <i>Memahami Film</i> . Jakarta: Homerian Pustaka. 7. Semi, M. Atar. 1984. <i>Anatomi Sastra</i> . Padang: FPBS IKIP Padang. 8. Junus, Umar. 1985. <i>Resepsi Sastra</i> . Jakarta: Gramedia. 9. Wellek, Rene, dan Austin Warren. 1990. <i>Teori Kesusastraan (diindonesiakan oleh Melani Budianta)</i> . Jakarta: Gramedia.					
Dosen Pengampu		Bambang Riyanto					
Matakuliah Syarat		Tidak ada					
Minggu ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran; Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa; [Estimasi Waktu]		Bahan Kajian (Materi Pembelajaran)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria dan Teknik				
(1)	(2)	(3)	(4)	Asinkronus (5)	Sinkronus (6)	(7)	(8)
1-2	Sub-CPMK 1: Setelah mengikuti perkuliahan ini, mahasiswa akan mampu: menjelaskan definisi/batasan enkranisasi (sastra dan film).	Ketepatan menjelaskan mengenai definisi/batasan dan menguraikan sejarah perkembangan sastra dan film.	Kriteria: Rubrik Analisis Teknik Nontes: 1. Membuat ringkasan materi kuliah dalam bentuk catatan	BM [(2x(2x60''))] Kegiatan: 1. Merekam kehadiran. 2. Mengunduh dan membaca Silabus (RPS), Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (SAP),	Kuliah: PB [(2x(2x50''))] Kegiatan: 1. Mempelajari aturan, kompetensi (keterampilan), materi, tugas, dan penilaian yang diterapkan selama di kelas. 2. Membuat catatan tentang materi	Pokok Bahasan: 1. Definisi/batasan enkranisasi. 2. Sejarah perkembangan sastra dan film di Indonesia.	5%

	Sejarah dan perkembangan sastra film di Indonesia. (CPMK 1 dan 3)		harian. 2. Kuis 1	Perjanjian Kursus, dan Materi Pembelajaran. 3. Menanggapi pertanyaan di bagian 'Forum Diskusi'. 4. Menyerahkan tugas yang diberikan PT [(2x(2x60"))] Tugas 1: Menyatakan kembali informasi yang diperoleh dalam bentuk paragraf minimal 150 kata Moda (<i>Learning Management System</i>): elearning@usu.ac.id	pembelajaran yang dijelaskan. 3. Menanggapi pertanyaan atau instruksi yang diberikan. 4. Menyelesaikan semua latihan yang disediakan secara individual. 5. Mendiskusikan latihan yang telah diselesaikan. Media: <i>Power Point Presentation (PPT)</i> <i>LCD</i> Metode Pembelajaran: 1. Ceramah 2. Diskusi		
3-4	Sub-CPMK 2: Mampu membedakan jenis dan genre film	Ketepatan dalam menganalisis karya film yang didasarkan pada karya sastra	Kriteria: Rubrik Catatan Harian/Logbook	BM [(2x(2x60"))] Kegiatan: 1. Meninjau kembali pelajaran sebelumnya.	Kuliah: PB [(2x(2x50"))] Kegiatan: 1. Membuat catatan	Pokok Bahasan: Sejarah film, jenis dan genre film.	5%

	yang didasarkan pada karya sastra. Mampu menganalisis film dalam kajian teori sastra (cerpen, puisi atau novel). (CPMK 1 dan 3)	dalam konteks teori enkranisasi.	Teknik Nontes: Membuat ringkasan materi kuliah dalam bentuk catatan harian	2. Membaca bahan ajar yang ditambahkan. 3. Merekam kehadiran. 4. Menanggapi pertanyaan pembuka di bagian 'Forum Diskusi'. 5. Menyerahkan tugas yang diberikan. PT [(1x(2x60"))] Tugas 2: Melanjutkan kembali tugas 1 dengan menyatakan kembali informasi yang diperoleh dalam bentuk paragraf minimal 150 kata. Moda (Learning Management System): elarning@usu.ac.id	tentang materi pembelajaran yang dijelaskan. 2. Menanggapi pertanyaan atau instruksi yang diberikan. 3. Menyelesaikan semua latihan yang disediakan secara individual. 4. Mendiskusikan latihan yang telah diselesaikan. Media: Power Point Presentation (PPT) Metode Pembelajaran: 1. Ceramah 2. Diskusi	Film yang didasarkan pada karya sastra. Kajian ilmiah teori enkranisasi pada film pendek.	
5,6, dan 7	Sub-CPMK 3: mampu menjelaskan alur dan tahapan dalam produksi film. (CPMK 1 dan 3)	Ketepatan menguraikan pengorganisasian produksi film yang didasarkan pada	Kriteria: Rubrik Analisis Teknik: Book Review (UAS)	BM [(2x(2x60"))] Kegiatan: 1. Meninjau kembali pelajaran sebelumnya. 2. Membaca bahan ajar yang	Kuliah: PB [(2x(2x50"))] Kegiatan: 1. Membuat catatan tentang materi pembelajaran yang	Pokok Bahasan: 1. Teori Film. 2. Pengertian Film Pendek 3. Bedah	5%

		karya sastra sebagai bentuk apresiasi/kajian enkransisasi.	Lembar Kerja (Non Tes) 1. Menanggapi pertanyaan 2. Menyelesaikan tulisan sederhana berkaitan dengan materi 3. mempresentasikan hal penting apa yang terdapat dalam bahan ajar	ditambahkan. 3. Merekam kehadiran. 4. Menanggapi pertanyaan pembuka di bagian 'Forum Diskusi'. 5. Menyerahkan tugas yang diberikan. PT [(1x(2x60"))] Tugas 3: Menyatakan kembali informasi yang diperoleh dalam bentuk paragraf, minimal 150 kata. (Melanjutkan tugas 1 dan 2) Moda (<i>Learning Management System</i>): elearning@usu.ac.id	dijelaskan. 2. Menanggapi pertanyaan atau instruksi yang diberikan. 3. Menyelesaikan semua latihan yang disediakan secara individual. 4. Mendiskusikan latihan yang telah diselesaikan. Media: <i>Power Point Presentation (PPT)</i> Metode Pembelajaran: 1. Ceramah 2. Diskusi 3. Mandiri belajar	Naskah/Teks Sastra dan Manajemen Produksi.	
8	ETS/Evaluasi Tengah Semester: melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi, dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya						
9-11	Sub-CPMK 4: Mampu membuat makalah sederhana terhadap kajian sastra	Ketepatan menuliskan karya ilmiah tentang sastra dan film dalam perkembangannya di	Kriteria: Rubrik Analitis Teknik: <i>Lembar Kerja</i>	BM [(3x(2x60"))] Kegiatan: Kegiatan: 1. Meninjau kembali pelajaran	Kuliah: PB [(3x(2x50"))] Kegiatan: 1. Membuat catatan tentang	Pokok Bahasan 1. Metode Penulisan Ilmiah. 2. Tema atau Kajian	10%

	dan film. (CPMK 1,2, dan 3)	era digital saat ini.	(Non-Tes) 1. Menanggapi pertanyaan 2. Menyelesaikan ringkasan materi perkuliahan Kuis 2	sebelumnya. 2. Membaca bahan ajar yang ditambahkan. 3. Mereka m kehadiran. 4. Menanggapi pertanyaan pembuka di bagian ‘Forum Diskusi’. 5. Menyerahkan tugas yang diberikan. PT [(1x(2x60"))] PT [(3x(2x60"))] Tugas 4: 1. Membentuk kelompok 2. Memilih cerpen 3. Menentukan pendekatan yang tepat untuk cerpen 4. Menyusun makalah Moda (Learning Management System): elarning@usu.ac.id	materi pembelajaran yang dijelaskan. 2. Menanggapi pertanyaan atau instruksi yang diberikan. 3. Menyelesaikan semua latihan yang disediakan secara individual. 4. Mendiskusikan latihan yang telah diselesaikan. Media: Power Point Presentation (PPT) Metode Pembelajaran: 1. Ceramah 2. Diskusi	dalam Sastra dan Film melalui teori Enkranisasi.	
--	-----------------------------	-----------------------	--	---	--	--	--

12-15	Sub-CPMK 5: mampu membuat karya sastra dan film, mengapresiasi karya yang dilakukan secara kelompok. (CPMK 1,2, dan 3)	1. Ketepatan dalam memasukkan unsur karya sastra dalam film. 2. Memahami unsur sinematik dalam pembuatan film yang didasarkan pada karya sastra. 3. Ketepatan mengubah teks sastra menjadi naskah film. 4. Kemampuan untuk melakukan kritik sastra film pada karya yang diproduksi sendiri.	Kriteria: Rubrik Penilaian Presentasi Teknik Nontes: 1. Review Produksi Film 2. Screening Film	BM [(4x(2x60")) Kegiatan: Menggali permasalahan yang terdapat dalam produksi film yang dipresentasikan dalam screening film. PT [(4x(2x60")) <i>Karya sastra film kelompok</i> Moda (Learning Management System): elearning@usu.ac.id	Kuliah PB [(4x(2x50")) Kegiatan: 1. Presentasi 2. Diskusi 3. Menerima umpan balik. 4. Menutup penampilan. 5. Menyaksikan penampilan kelompok lain. Media: Video Film Pendek.	Pokok Bahasan: 1. Produksi Film. 2. Apresiasi Sastra Film	35 %
16	Ujian Akhir Semester (UAS) dalam bentuk Book Review (Self-Paced Learning) dan tes dalam bentuk soal esai (Rubrik Penilaian Ulasan dan Rubrik Penilaian Esai)						40%

RENCANA ASESMEN

Bentuk Evaluasi	Sub-CPMK	Instrumen Penilaian [Frekuensi]		Tagihan (bukti)	Bobot Penilaian (%)
		Formatif	Sumatif		
Kuis	Sub CPMK 1	Umpan balik (2 kali)	Rubrik Penilaian Kuis (2 kali)	Lembar kuis yang diunggah ke LMS USU	10%
Tugas Ringkasan	Sub CPMK 2, 3, dan 4	Umpan balik (2 kali)	Rubrik Penilaian Tugas Meringkas (2 kali)	Tugas meringkas yang diunggah ke LMS USU	15%
Ujian Tulis 1 (UTS)	Sub-CPMK 1,2, dan 3	Umpan balik (1 kali)	Presentasi Kelompok (Partisipasi dalam tanya jawab)	Esai yang diunggah ke LMS USU	35%
Ujian tulis 2 (UAS)	Sub-CPMK 4 dan 5	Umpan balik (1 kali)	Rubrik Penilaian Ulasan	(Non-test Mengulas karya sastra)	40%
Total					100%

Asesmen

Bentuk Evaluasi	Bobot	Frekuensi
Kuis	10 %	2 (diadakan pada minggu ke-2 dan 10)
Presentasi Kelompok (Partisipasi dalam tanya jawab)	35%	4 (diadakan pada minggu ke-12-15)
UAS non-test (Mengulas karya sastra)	40%	1 (diserahkan pada minggu ke-16)
Tugas membuat buku catatan/harian	15 %	2 kali (diserahkan pada minggu ke-8 dan ke-16)
Total	100%	

Matriks Pemenuhan CPMK dengan Jenis Evaluasi dan Proses

Bentuk Evaluasi	CPMK 1	CPMK 2	CPMK 3
Kuis	Penilaian kuis		
Presentasi Kelompok (makalah dan Partisipasi dalam Tanya Jawab)		Rubrik Analitik Partisipasi	Rubrik Penilaian Presentasi
UAS (Nontes dan tes Soal Esay)	Penilaian UAS Rubrik Penilaian Ulasan Karya Sastra	Penilaian UAS Rubrik Penilaian Ulasan Karya Sastra	
Tugas Buku Catatan			Rubrik Penilaian Buku harian/catatan

Penjelasan:

a. Kuis 10 %

Selama semester akan ada 2 buah kuis yang diselenggarakan di kelas. Kuis akan dilakukan melalui *google class room* dan sudah dijadwalkan sebelumnya. Materi yang diuji diumumkan oleh pengajar dan tertulis di silabus.

b. Makalah dan Presentasi Kelompok dan Partisipasi Mahasiswa dalam Tanya Jawab 35%

Selama semester akan ada sejumlah presentasi kelompok. Peserta didik akan dinilai menurut partisipasinya dalam presentasi dan akurasi dalam presentasi, maupun partisipasinya dalam sesi tanya jawab saat kelompok lain melakukan pemaparan. **(lihat rubrik penilaian presentasi)**

c. UAS nontes+tes 40 %

Ujian akhir semester dilakukan dengan nontes yaitu menugaskan mahasiswa untuk membuat ulasan terhadap karya sastra yang dipilih.

d. Catatan harian 15%

Hal-hal yang ditulis dalam buku harian harus memuat keterangan waktu, materi apa yang didapatkan pada pertemuan perkuliahan, ilmu atau pengetahuan apa yang bertambah setelah mengikuti perkuliahan, apa yang akan dilakukan setelah menerima materi perkuliahan, bagaimana perasaan selama mengerjakan tugas presentasi bersama teman-teman, dan bagaimana respon dan saran terhadap penampilan presentasi kelompok lain. Dosen akan menulis umpan balik kepada setiap mahasiswa dalam buku catatan mereka. **(Lihat Rubrik Penilaian Buku Catatan)**

RUBRIK PENILAIAN

A. Rubrik Penilaian Presentasi

KATEGORI	4 Sangat Baik	3 Baik	2 Cukup	1 Kurang	Nilai
Persiapan Kelompok	Kelompok menyiapkan diri sepenuhnya dan melakukan latihan-latihan presentasi yang optimal. Saling mengisi antara anggota kelompok dengan tugas-tugas yang jelas untuk setiap anggota kelompok.	Kelompok tampak cukup siap tetapi mungkin memerlukan lebih banyak latihan presentasi. Tanggung jawab tiap anggota kelompok perlu diidentifikasi.	Kelompok melakukan upaya untuk menyiapkan diri tetapi tidak melakukan latihan persiapan presentasi. Tugas dan tanggung jawab ditetapkan dan diterima tanpa melalui pertimbangan matang.	Kelompok tampaknya tidak melakukan persiapan sama sekali untuk melakukan presentasi. Tugas dan tanggung jawab ditetapkan dan diterima secara acak.	

Organisasi Presentasi	Kelompok mempresentasikan isi dengan jelas, logis, dan sistematis, melalui pendahuluan, pokok pikiran utama, dan kesimpulan yang kohesif. Kelompok menggunakan alat bantu visual yang efektif menunjang dan memperkuat presentasi.	Kelompok mempresentasikan isi dengan logis dan sistematis, melalui pendahuluan, pokok pikiran utama dan kesimpulan. Kelompok menggunakan alat bantu visual yang menunjukkan adanya kaitan dengan isi presentasi.	Kelompok mempresentasikan isi dengan cukup logis dan sistematis, tetapi tidak mengandung pendahuluan, pokok pikiran utama, ataupun kesimpulan. Kelompok sesekali menggunakan alat bantu visual yang kurang menunjang isi presentasi.	Kelompok mempresentasikan isi secara acak tanpa adanya pendahuluan, pokok pikiran utama, ataupun kesimpulan. Kelompok menggunakan alat bantu visual yang tidak menunjang atau tanpa ada alat bantu visual sama sekali.	
Ketercapaian Tugas	Setiap anggota kelompok mampu mendemonstrasikan pengetahuan yang solid melalui paparan dan elaborasi masing-masing, dan menyampaikan bagian dari presentasi yang menjadi tugasnya sesuai alokasi waktu.	Setiap anggota kelompok mendemonstrasikan pengetahuan yang baik melalui paparan dan elaborasi masing-masing tetapi dalam waktu yang lebih pendek daripada alokasi waktu untuknya.	Setiap anggota kelompok mendemonstrasikan pengetahuan yang cukup tetapi gagal memberikan elaborasi, dan memaparkan bagiannya hanya dalam separuh alokasi waktu yang diberikan kepadanya.	Setiap anggota kelompok tidak memiliki pengetahuan atas isi dan memaparkan bagian masing-masing kurang dari separuh waktu yang dialokasikan kepadanya.	
Penguasaan Isi Presentasi	Setiap anggota kelompok memperlihatkan pemahaman penuh atas topik presentasi.	Setiap anggota kelompok memperlihatkan pemahaman baik atas topik presentasi.	Setiap anggota kelompok memperlihatkan pemahaman baik atas beberapa aspek dari topik.	Setiap anggota kelompok tidak terlihat memahami topik presentasi dengan sangat baik.	

	Pokok-pokok pikiran utama yang dipaparkan didukung oleh bukti dan dievaluasi secara kritis.	Sebagian besar pokok pikiran utama diberi ilustrasi dengan bukti yang relevan.	Beberapa ilustrasi diberikan, tetapi tidak dievaluasi secara kritis.	Beberapa bukti disebutkan, tetapi tidak diintegrasikan dalam presentasi atau dievaluasi.	
Jawaban atas Pertanyaan	Kelompok mampu menjawab dengan tepat hampir keseluruhan pertanyaan yang diajukan audiens tentang topik presentasi mereka.	Kelompok mampu menjawab secara tepat Sebagian besar pertanyaan yang diajukan audiens tentang topik presentasi mereka.	Kelompok mampu menjawab secara tepat beberapa pertanyaan yang diajukan audiens tentang topik presentasi mereka.	Kelompok tidak mampu menjawab pertanyaan-pertanyaan yang diajukan audiens tentang topik presentasi mereka dengan tepat.	
Kualitas Komunikasi	Interaksi kelompok dengan audiens menunjukkan minat dan penghormatan pada pendapat orang lain. Respon yang diberikan menunjang terjadinya komunikasi yang efektif.	Interaksi kelompok dengan audiens menunjukkan minat dan penghormatan pada pendapat orang lain. Respon pada umumnya menunjang terjadinya komunikasi yang efektif.	Beberapa bagian dari interaksi dalam diskusi menunjukkan minat dan penghormatan pada pendapat orang lain.	Interaksi dalam diskusi menunjukkan sikap tidak menghormati pendapat orang lain. Respon tidak menunjang terjadinya komunikasi yang efektif.	

Sumber: Halimi, Sisilia. "Rubrik Penilaian: Buku Rencana Pembelajaran MK Pengantar Metode Pengajaran", 2021

B. Rubrik Penilaian Buku Catatan/Harian

KATEGORI	4	3	2	1	NILAI
	Sangat baik	Baik	Cukup	Kurang	
Kejelasan tulisan (tulisan ditulis tangan, rapi, dan dapat dibaca serta memuat keterangan waktu)	Tulisan sangat jelas, rapi, dan dapat dibaca serta memuat keterangan waktu	Tulisan cukup jelas, rapi, dan masih dapat dibaca serta memuat keterangan waktu	Tulisan kurang jelas, kurang rapi, tetapi masih dapat dibaca serta ada bagian yang tidak terdapat keterangan waktu	Tulisan tidak jelas dan tidak rapi serta tidak ada keterangan waktu	
Tulisan memuat tentang ilmu atau pengetahuan apa yang bertambah setelah mengikuti materi pada perkuliahan, apa yang akan dilakukan setelah menerima perkuliahan	Tulisan memuat secara kritis tentang ilmu atau pengetahuan apa yang bertambah setelah mengikuti materi pada perkuliahan, apa yang akan dilakukan setelah menerima perkuliahan	Tulisan hanya mengulang tentang ilmu atau pengetahuan apa yang bertambah setelah mengikuti materi pada perkuliahan, apa yang akan dilakukan setelah menerima perkuliahan	Tulisan kurang banyak atau minim. Menulis hanya sekadarnya saja.	Tulisan sama sekali tidak berhubungan dengan topik	
Tulisan memuat tentang bagaimana perasaan mahasiswa setelah mengikuti seluruh kegiatan perkuliahan, bagaimana perasaan mahasiswa selama proses pengerjaan tugas kelompok dan individu	Tulisan memuat secara kritis tentang perasaan mahasiswa setelah mengikuti seluruh kegiatan perkuliahan, bagaimana perasaan mahasiswa selama proses pengerjaan tugas kelompok	Tulisan hanya mengulang-ulang tentang perasaan mahasiswa setelah mengikuti seluruh kegiatan perkuliahan, bagaimana perasaan mahasiswa selama proses pengerjaan tugas kelompok	Tulisan kurang banyak atau minim. Menulis hanya sekadarnya saja.	Tulisan sama sekali tidak berhubungan dengan topik	
Tulisan memuat respon terhadap presentasi rekan kelompok lain	Tulisan memuat secara kritis, memberi saran, dan	Tulisan hanya mengulang ulang mengenai apa yang direspon saat kelompok	Tulisan hanya merespon ala kadarnya saja	Tulisan sama sekali tidak berhubungan dengan topik atau tidak	

	apresiasi terhadap presentasi kelompok lain	lain melakukan presentasi		merespon penampilan presentasi kelompok lain	
--	---	---------------------------	--	--	--

C. Rubrik Penilaian Ujian Esai:

Kategori	4 Sangat Baik	3 Baik	2 Cukup	1 Kurang	Nilai
Pemahaman terhadap Pertanyaan	Memahami pertanyaan dengan tepat sekali	Memahami pertanyaan	Tidak memahami pertanyaan secara penuh dan tepat	Tidak memahami pertanyaan	
Isi	Jawaban menunjukkan pemahaman yang mendalam terhadap materi yang ditanyakan serta peserta mengintegrasikan informasi yang telah dipelajari dan/atau ditugaskan untuk dibaca selama perkuliahan dengan baik dan tepat	Jawaban menunjukkan pemahaman terhadap materi yang ditanyakan serta mengintegrasikan sebagian informasi yang telah dipelajari dan/atau ditugaskan untuk dibaca selama perkuliahan.	Jawaban menunjukkan kekurangpahaman terhadap materi yang ditanyakan dan hanya mengintegrasikan sebagian kecil informasi yang telah dipelajari dan/atau ditugaskan untuk dibaca selama perkuliahan.	Jawaban menunjukkan ketidakpahaman terhadap materi yang ditanyakan sehingga tidak jelas serta tidak mengintegrasikan informasi yang telah dipelajari dan/atau ditugaskan untuk dibaca selama perkuliahan.	
Kejelasan Tulisan	Semua gagasan tulisan disampaikan dengan baik dan jelas.	Sebagian besar gagasan tulisan disampaikan dengan baik dan jelas.	Sebagian gagasan tulisan disampaikan dengan baik dan jelas.	Gagasan tulisan tidak disampaikan dengan baik dan jelas.	
Kejelasan Bahasa	Menggunakan Bahasa	Menggunakan Bahasa	Menggunakan Bahasa	Tidak menggunakan	

	asing /Indonesia dengan baik dan benar sedikit kesalahan tatabahasa dan pilihan kata yang tidak mengganggu pemahaman	asing /Indonesia dengan baik dan benar dengan sedikit kesalahan tatabahasa dan pilihan kata yang mengganggu pemahaman.	asing /Indonesia dengan cukup baik dan benar dengan beberapa kesalahan tatabahasa dan pilihan kata	Bahasa asing/Indonesia dengan baik dan benar karena tulisan memuat banyak kesalahan tatabahasa dan pilihan kata	
--	--	--	--	---	--

D. Rubrik Penilaian untuk Ulasan Sastra Film

Kriteria Evaluasi	4 Sangat Baik	3 Baik	2 Cukup	1 Kurang	Nilai
Fokus ulasan	Ada satu topik yang jelas dan terfokus dengan baik. Gagasan utama menonjol dan didukung penuh oleh sejumlah informasi dan contoh dari buku/karya sastra yang diulas.	Ada satu topik yang jelas dan terfokus dengan baik. Gagasan utama menonjol dan cukup didukung oleh beberapa informasi dan contoh dari buku/karya sastra yang diulas.	Ada topik yang dibahas tapi tidak terlalu jelas. Informasi pendukung bersifat umum dan/atau memerlukan informasi dan contoh buku/karya sastra yang diulas.	Tidak ada topik utama dan hanya ada sedikit detail dan contoh. Ada kumpulan informasi yang tidak disusun dengan terstruktur (acak).	
Struktur ulasan	Struktur ulasan logis dan koheren. Rincian ditempatkan dalam urutan logis dan disajikan dengan efektif untuk	Struktur ulasan mengikuti pola yang logis dan koheren. Rincian ditempatkan dalam urutan logis dan disajikan secara	Struktur ulasan tidak selalu mengikuti pola yang logis dan koheren. Beberapa detail tidak dalam urutan logis atau urutan yang diharapkan,	Struktur ulasan tidak mengikuti pola yang logis dan koheren. Banyak detail tidak dalam urutan logis atau yang diharapkan.	

	memudahkan pembaca memahami isi ulasan.	memadai dan memudahkan pembaca memahami isi ulasan.	dan ini tidak memudahkan pembaca memahami isi ulasan.	Sulit dipahami.	
--	---	---	---	-----------------	--

E. Format Penilaian Partisipasi Kelompok

Nama Mahasiswa : _____
Mata kuliah : _____
Prodi/semester : _____
Materi : _____
Kelompok : _____
Ketua kelompok : _____

Nama Anggota Kelompok	Kriteria Penilaian (Skor)				Total Skor	Nilai Akhir
	1	2	3	4		
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6. dst						

Catatan:

1. Setiap mahasiswa harus menuliskan nama diri dan nama anggota kelompoknya di dalam kolom yang sudah disediakan.
2. Kriteria penilaian merujuk pada rubrik penilaian.
3. Total skor adalah jumlah keseluruhan dari masing-masing kriteria.
4. Nilai akhir adalah total skor dibagi kriteria (**Nilai Akhir Mahasiswa ($\Sigma(\text{total skor}) : (\text{kriteria penilaian})$).**
5. Format penilaian yang sudah terisi dikirimkan kepada email dosen dengan format/nama file: bambangriyanto_penilaian_partisipasi_sastrafilm_A

F. Format Penilaian Makalah dan Presentasi Makalah

Nama : _____
Mata kuliah : _____
Prodi/semester : ____Kelompok _____
: _____

Nama Kelompok	Materi	Kriteria Penilaian (Skor)			Total Skor	Nilai Akhir
		1	2	3		
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6. dst						

Catatan:

1. Setiap mahasiswa harus menuliskan nama kelompok yang dinilai di dalam kolom yang sudah disediakan.
2. Setiap mahasiswa harus menuliskan materi kelompok yang disajikan di kolom yang sudah disediakan.
3. Kriteria penilaian merujuk pada rubrik penilaian.
4. Total skor adalah jumlah keseluruhan dari masing-masing kriteria.
5. Nilai akhir adalah total skor dibagi kriteria (**Nilai Akhir Mahasiswa** ($\Sigma(\text{total skor}) : (\text{kriteria penilaian})$)).

6. Format penilaian yang sudah terisi dikirimkan kepada email dosen dengan format/nama file: nama mahasiswa_penilaian makalah_prodi_semester_kelas_tanggal. Contoh: bambangriyanto_penilaian makalah_sastrafilem_A