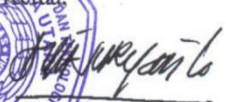


		UNIVERSITAS SUMATERA UTARA (USU) FAKULTAS ILMU BUDAYA Program Studi S1 SASTRA INDONESIA				Kode Dokumen	
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER							
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)		SEMESTER	Tanggal Penyusunan
Manajemen Seni Pertunjukan			MKDK	Teori = 2	Praktik = 0	VII	Oktober 2023
OTORISASI / PENGESAHAN		Dosen Pengembang RPS		Ketua Program Studi		Ketua UPP USU	
		 Bambang Riyanto, S.S., M.Si. NIP 1207222510860002		  Dr. Dwi Widayati, M.Hum. NIP 196505141988032001		  Prof. Dr. Dwi Suryanto, M.Sc. NIP 196404091994031003	
Capaian Pembelajaran		CPL-PRODI yang Dibebankan pada MK					
		1. Mampu berpikir logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan ilmu bahasa dan sastra Indonesia. (CPL 1) 2. Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora dalam bidang bahasa dan sastra Indonesia berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain, atau kritik seni dan menuliskannya dalam bentuk tulisan. (CPL 4)					

		3. Mampu berpikir kritis, menganalisis, mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang bahasa dan sastra Indonesia, baik dalam konteks akademis, sosial, maupun budaya berdasarkan hasil analisis informasi dan data. (CPL 8) 4. Mampu bekerja sama dalam tim, mengelola waktu, bertanggung jawab atas pencapaian hasil kerja tim, dan melakukan supervisi serta evaluasi terhadap penyelesaian pekerjaan yang ditugaskan kepadanya dan kepada pekerja yang berada di bawah tanggung jawabnya. (CPL 6)
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)		
Setelah mengikuti mata kuliah Manajemen Seni Pertunjukan, mahasiswa S1 semester 1 Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya USU : 1. Mampu menjelaskan struktur Manajemen Seni Pertunjukan dan dinamika Seni Pertunjukan untuk kebutuhan pengembangan soft skill lulusan. 2. Mampu menerapkan ilmu bahasa dan sastra Indonesia dalam Seni Pertunjukan. 3. Mampu memanagerial Seni Pertunjukan khususnya Seni Pertunjukan Sastra atau Drama.		
Kemampuan Akhir Tiap Tahapan Belajar (Sub-CPMK)		
Sub-CPMK1		Mahasiswa mampu menjelaskan tentang struktur Manajemen Produksi Seni Pertunjukan.
Sub-CPMK2		Mahasiswa mampu menjelaskan aspek teknis pelaksanaan Seni Pertunjukan.
Sub-CPMK3		Mahasiswa mampu menjelaskan konsep penerapan ilmu bahasa dan sastra Indonesia dalam industri Seni Pertunjukan.
Sub-CPMK4		Mahasiswa mampu menerapkan alur kerja produksi Seni Pertunjukan untuk menghasilkan karya atau produk seni pertunjukan sebagai proses kreatif.

Korelasi CPL-CPMK dengan Sub-CPMK		Sub-CPMK1	Sub-CPMK2	Sub-CPMK3	Sub-CPMK4	Sub-CPMK5
	CPMK1	√	√	√	√	√
	CPMK2				√	√
	CPMK3	√	√	√	√	√
Deskripsi Singkat Mata Kuliah	Mata kuliah Manajemen Seni Pertunjukan ini merupakan mata kuliah terapan dalam pengembangan ilmu bahasa dan sastra Indonesia. Mahasiswa akan mendapatkan gambaran umum dan menyeluruh mengenai konsep dasar dalam mengelola Seni Pertunjukan. Selain pengetahuan tentang proses kreatif dalam seni pertunjukan, mahasiswa juga akan mendapatkan pengetahuan dan pengalaman tentang bagaimana mengelola seni Pertunjukan secara profesional.					
Bahan Kajian: Materi Pembelajaran	1. Mengenal Cabang-cabang Seni 2. Pengertian Pertunjukan dan Seni Pertunjukan 3. Sejarah dan Periodisasi Seni Pertunjukan di Indonesia 4. Aspek-aspek yang memengaruhi Seni Pertunjukan di Indonesia 5. Keragaman Seni Pertunjukan di Indonesia 6. Ciri-ciri Seni Pertunjukan di Indonesia 7. Seni Pertunjukan di Sumatera Utara 8. Ujian Tengah Semester 9. Manajemen Produksi Seni Pertunjukan 10. Tugas dan Tanggungjawab Tim Produksi (Art dan Non-Art) 11. Proses Manajemen Produksi Seni Pertunjukan 12. Pengantar Dramaturgi 13. Unsur-unsur dalam Panggung atau Pentas 14. Merancang dan merencanakan sebuah Pertunjukan Seni 15. Seni Pertunjukan di Era Digital 16. Ujian Akhir Semester					

Pustaka		1. Soedarsono RM, 2002. Seni Pertunjukan di Era Globalisasi. Edisi ketiga Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan. 2. Sal Murgiyanto, 1996. Seni Pertunjukan Indonesia, Jurnal MSPI. Th. VII, 3. Soedarso, SP. 1990. Tinjauan Seni, Saku Dayar Sana Ceramah Diskusi Audio Visual Ketepatan menjelaskan Cabang-cabang Seni. S-5 P-9 P-10 KU-5 KK-1 KK-3 5 Yogyakarta. 4. Umar Kayam, 1981.Seni Tradisi, Masyarakat. Jakarta: Sinar Harapan. 5. Pengantar Apresiasi Seni. Penyunting Prof. R.M.Soedarsono, PH.D, Jakarta: Balai Pustaka.					
Dosen Pengampu		Bambang Riyanto, S.S., M.Si					
Matakuliah Syarat		-					
Minggu ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran; Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa; [Estimasi Waktu]		Bahan Kajian (Materi Pembelajaran)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria dan Teknik				
(1)	(2)	(3)	(4)	Asinkronus (5)	Sinkronus (6)	(7)	(8)
1-2	Sub-CPMK 1: Setelah mengikuti perkuliahan ini, mahasiswa akan mampu: Menjelaskan cabang-cabang seni dan membedakan mana sebuah pertunjukan dan seni pertunjukan.	Ketepatan dalam menjelaskan cabang-cabang kesenian. Ketepatan dalam menjabarkan dan membedakan antara pertunjukan dan seni pertunjukan.	Kriteria: Rubrik Analisis Teknik Nontes: 1. Membuat ringkasan materi kuliah dalam bentuk catatan harian.	BM [(2x(2x60"))] Kegiatan: 1. Merekam kehadiran. 2. Mengunduh dan membaca Silabus (RPS), Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (SAP), Perjanjian Kursus, dan	Kuliah: PB [(2x(2x50"))] Kegiatan: 1. Mempelajari aturan, kompetensi (keterampilan), materi, tugas, dan penilaian yang diterapkan selama di kelas. 2. Membuat catatan tentang materi	Pokok Bahasan: 1. Cabang-cabang Seni 2. Sejarah dan Pengertian Seni Pertunjukan	5%

	(CPMK 1 dan 3)		2. Kuis 1	Materi Pembelajaran. 3. Menanggapi pertanyaan di bagian 'Forum Diskusi'. 4. Menyerahkan tugas yang diberikan PT [(2x(2x60"))] Tugas 1: Menyatakan kembali informasi yang diperoleh dalam bentuk paragraf minimal 150 kata Moda (Learning Management System): elearning@usu.ac.id	pembelajaran yang dijelaskan. 3. Menanggapi pertanyaan atau instruksi yang diberikan. 4. Menyelesaikan semua latihan yang disediakan secara individual. 5. Mendiskusikan latihan yang telah diselesaikan. Media: <i>Power Point Presentation (PPT)</i> <i>LCD</i> Metode Pembelajaran: 1. Ceramah 2. Diskusi		
3-4	Sub-CPMK 2: Menjelaskan Periodisasi SPI masa: 1. Masa Prasejarah/ Pra Hindu 3. Masa Pengaruh Hindu	Ketepatan dalam menguraikan periodisasi Seni Pertunjukan di Indonesia.	Kriteria: Rubrik Catatan Harian/Logbook Teknik Nontes: Membuat ringkasan materi kuliah dalam	BM [(2x(2x60"))] Kegiatan: 1. Meninjau kembali pelajaran sebelumnya. 2. Membaca bahan ajar yang ditambahkan.	Kuliah: PB [(2x(2x50"))] Kegiatan: 1. Membuat catatan tentang materi pembelajaran yang dijelaskan. 2. Menanggapi pertanyaan atau	Pokok Bahasan: 1. Periodisasi Seni Pertunjukan di Indonesia.	5%

	4. Masa Pengaruh Islam/ Cina 5. Masa Pengaruh Barat 6. Masa Kemerdekaan 7. Masa Orde baru dan Globalisasi (CPMK 1 dan 3)		bentuk catatan harian	3. Merekam kehadiran. 4. Menanggapi pertanyaan pembuka di bagian 'Forum Diskusi'. 5. Menyerahkan tugas yang diberikan. PT [(1x(2x60"))] Tugas 2: Melanjutkan kembali tugas 1 dengan menyatakan kembali informasi yang diperoleh dalam bentuk paragraf minimal 150 kata. Moda (Learning Management System): elarning@usu.ac.id	instruksi yang diberikan. 3. Menyelesaikan semua latihan yang disediakan secara individual. 4. Mendiskusikan latihan yang telah diselesaikan. Media: <i>Power Point Presentation (PPT)</i> Metode Pembelajaran: 1. Ceramah 2. Diskusi		
5,6, dan 7	Sub-CPMK 3: Mampu menjelaskan keragaman seni pertunjukan di Indonesia, menguraikan ciri-ciri seni pertunjukan di	Ketepatan dalam menguraikan keragaman seni pertunjukan di Indonesia dan khususnya di	Kriteria: Rubrik Analisis Teknik: Book Review (UAS) Lembar Kerja (Non Tes)	BM [(2x(2x60"))] Kegiatan: 1. Meninjau kembali pelajaran sebelumnya. 2. Membaca bahan ajar yang ditambahkan.	Kuliah: PB [(2x(2x50"))] Kegiatan: 1. Membuat catatan tentang materi pembelajaran yang dijelaskan.	Pokok Bahasan: 1. Ciri-ciri Seni Pertunjukan di Indonesia. 2. Ragam Seni Pertunjukan di Indonesia	5%

	Indonesia serta menjabarkan ciri khas seni pertunjukan di Sumatera Utara. (CPMK 1 dan 3)	Sumatera Utara yang ragam etnik.	1. Menanggapi pertanyaan 2. Menyelesaikan tulisan sederhana berkaitan dengan materi 3. mempresentasikan hal penting apa yang terdapat dalam bahan ajar	3. Merekam kehadiran. 4. Menanggapi pertanyaan pembuka di bagian 'Forum Diskusi'. 5. Menyerahkan tugas yang diberikan. PT [(1x(2x60"))] Tugas 3: Menyatakan kembali informasi yang diperoleh dalam bentuk paragraf, minimal 150 kata. (Melanjutkan tugas 1 dan 2) Moda (Learning Management System): elarning@usu.ac.id	2. Menanggapi pertanyaan atau instruksi yang diberikan. 3. Menyelesaikan semua latihan yang disediakan secara individual. 4. Mendiskusikan latihan yang telah diselesaikan. Media: <i>Power Point Presentation (PPT)</i> Metode Pembelajaran: 1. Ceramah 2. Diskusi 3. Mandiri belajar	3. Ciri Khas Seni Pertunjukan Sumatera Utara.	
8	ETS/Evaluasi Tengah Semester: melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi, dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya						
9-11	Sub-CPMK 4: Memahami seluk beluk pengorganisasian Manajemen Produksi Seni Pertunjukan.	Ketepatan dalam menguraikan tugas dan tanggungjawab tim manajemen	Kriteria: Rubrik Analitis Teknik:	BM [(3x(2x60"))] Kegiatan: Kegiatan:	Kuliah: PB [(3x(2x50"))] Kegiatan: 1. Membuat catatan tentang	Pokok Bahasan 1. Manajemen Produksi Seni Pertunjukan	10%

	(CPMK 1,2, dan 3)	produksi seni pertunjukan.	<i>Lembar Kerja (Non-Tes)</i> 1. Menanggapi pertanyaan 2. Menyelesaikan ringkasan materi perkuliahan Kuis 2	1. Meninjau kembali pelajaran sebelumnya. 2. Membaca bahan ajar yang ditambahkan. 3. Merekam kehadiran. 4. Menanggapi pertanyaan pembuka di bagian ‘Forum Diskusi’. 5. Menyerahkan tugas yang diberikan. PT [(1x(2x60"))] PT [(3x(2x60"))] Tugas 4: 1. Membentuk kelompok 2. Memilih peran dalam Seni Pertunjukan Moda (Learning Management System): learning@usu.ac.id	materi pembelajaran yang dijelaskan. 2. Menanggapi pertanyaan atau instruksi yang diberikan. 3. Menyelesaikan semua latihan yang disediakan secara individual. 4. Mendiskusikan latihan yang telah diselesaikan. Media: Power Point Presentation (PPT) Metode Pembelajaran: 1. Ceramah 2. Diskusi	2. Tupoksi dalam Tim Manajemen Produksi.	
--	-------------------	----------------------------	--	---	--	--	--

12-15	Sub-CPMK 5: Mengenal dramaturgi, unsur-unsur dalam panggung/pentas dan menguraikan perkembangan seni pertunjukan di era digital. (CPMK 1,2, dan 3)	Mampu Menguraikan konsep dramaturgi dan tata pentas dalam Seni Pertunjukan. Mampu menjelaskan perkembangan Seni Pertunjukan di era digital.	Kriteria: Rubrik Penilaian Presentasi Teknik Nontes: 1. Membuat Seni Pertunjukan.	BM [(4x(2x60"))] Kegiatan: Menggali permasalahan yang terdapat dalam produksi Seni Pertunjukan yang dipresentasikan. PT [(4x(2x60"))] Karya Seni Pertunjukan. Moda (Learning Management System): elearning@usu.ac.id	Kuliah PB [(4x(2x50"))] Kegiatan: 1. Presentasi 2. Diskusi 3. Menerima umpan balik. 4. Menutup penampilan. 5. Menyaksikan penampilan kelompok lain. Media: Power Point.	Pokok Bahasan: 1. Pengantar Dramaturgi 2. Manajemen Panggung/Pentas 3. Digitalisasi Seni Pertunjukan	35 %RE NCA NA ASES MEN Bentuk Evaluasi Sub-CPMK Instrumen Penilaian [Frekuensi] Tagihan (bukti) Bobot Penilaian (%) Formatif Sumatif Kuis
-------	---	---	---	--	--	--	--

							<i>Sub CPM K 1, 2, dan 3 Umpa n balik (2 kali) Rubri k Penil aian Kuis (2 kali) Lemb ar kuis yang diung gah ke LMS USU 10% Tugas Ringk asan Sub CPM</i>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<i>K 1, 2, 3, dan 4 Umpa n balik (2 kali) Rubri k Penil aian Tugas Merin gkas (2 kali) Tugas merin gkas yang diung gah ke LMS USU 20% Prakti k konse p dan analisis</i>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<i>is pada isu terkin i bidan g lingui stik (mikr olingu istik) Sub- CPM K 4 dan 5 Umpa n balik (3 kali) Rubri k Penil aian Prakti k analisis pada isu terkin</i>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<i>i bidan g lingui stik (mikr olingu istik) (3 kali) Tugas yang diung gah ke LMS USU 25% Prese ntasi Kelo mpok Sub- CPM K 6 Umpa n balik (4 kali)</i>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<i>Rubrik Penilaian presentasi (4 kali) Berita acara presentasi yang diunggah ke LMS USU 25% Ujian Tulis 1 (UTS) Sub- CPM K 1, 2, dan 3 Umpa n balik</i>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<i>(1 kali)</i> <i>Rubrik</i> <i>Penilaian</i> <i>Ujian Tulis</i> <i>Esai</i> <i>(1 kali)</i> <i>Esai yang diunggah ke LMS USU</i> <i>10%</i> <i>Ujian tulis 2 (UAS)</i> <i>Sub-CPM K4, 5, dan 6 Umpatan balik</i> <i>(1 kali)</i>
--	--	--	--	--	--	--	--

							Rubrik Penilaian Ujian Tulis Esai (1 kali) Esai yang diunggah ke LMS USU 10% Total 100%
--	--	--	--	--	--	--	---

16	Ujian Akhir Semester (UAS) dalam bentuk Book Review (Self-Paced Learning) dan tes dalam bentuk soal esai (Rubrik Penilaian Ulasan dan Rubrik Penilaian Esai)						40%

RENCANA ASESMEN

Bentuk Evaluasi	Sub-CPMK	Instrumen Penilaian [Frekuensi]		Tagihan (bukti)	Bobot Penilaian (%)
		Formatif	Sumatif		
Kuis	Sub CPMK 1, 2, 3, dan 4	Umpan balik (2 kali)	Rubrik Penilaian Kuis (2 kali)	Lembar kuis yang diunggah ke LMS USU	10%
Tugas Ringkasan	Sub CPMK 1, 2, 3, dan 4	Umpan balik (2 kali)	Rubrik Penilaian Tugas Meringkas (2 kali)	Tugas meringkas yang diunggah ke LMS USU	20%
Praktik konsep mengelola seni pertunjukan secara profesional.	Sub-CPMK 4 dan 5	Umpan balik (3 kali)	Rubrik Penilaian Praktik mengelola seni pertunjukan secara profesional.	Tugas yang diunggah ke LMS USU	25%

Presentasi Kelompok	Sub-CPMK 4 dan 5	Umpan balik (4 kali)	Rubrik Penilaian presentasi (4 kali)	Berita acara presentasi yang diunggah ke LMS USU	25%
Ujian Tulis 1 (UTS)	Sub-CPMK 1, 2, dan 3	Umpan balik (1 kali)	Rubrik Penilaian Ujian Tulis Esai (1 kali)	Esai yang diunggah ke LMS USU	10%
Ujian tulis 2 (UAS)	Sub-CPMK 4 dan 5	Umpan balik (1 kali)	Rubrik Penilaian Ujian Tulis Esai (1 kali)	Esai yang diunggah ke LMS USU	10%
Total					100%

Asesmen

Bentuk Evaluasi	Bobot	Frekuensi
Kuis	10 %	2 (diadakan pada minggu ke-2 dan 10)
Presentasi Kelompok (Partisipasi dalam tanya jawab)	35%	4 (diadakan pada minggu ke-12-15)
UAS non-test (Mengulas karya sastra)	40%	1 (diserahkan pada minggu ke-16)
Tugas membuat buku catatan/harian	15 %	2 kali (diserahkan pada minggu ke-8 dan ke-16)
Total	100%	

Matriks Pemenuhan CPMK dengan Jenis Evaluasi dan Proses

Bentuk Evaluasi	CPMK 1	CPMK 2	CPMK 3
Kuis	Penilaian kuis		
Presentasi Kelompok (makalah dan Partisipasi dalam Tanya Jawab)		Rubrik Analitik Partisipasi	Rubrik Penilaian Presentasi
UAS (Nontes dan tes Soal Esay)	Penilaian UAS Rubrik Penilaian Pembuatan Karya Seni Pertunjukan	Penilaian UAS Rubrik Penilaian Pembuatan Karya Seni Pertunjukan	
Tugas Buku Catatan			Rubrik Penilaian Buku harian/catatan

Penjelasan:

a. Kuis 10 %

Selama semester akan ada 2 buah kuis yang diselenggarakan di kelas. Kuis akan dilakukan melalui *google class room* dan sudah dijadwalkan sebelumnya. Materi yang diuji diumumkan oleh pengajar dan tertulis di silabus.

b. Makalah dan Presentasi Kelompok dan Partisipasi Mahasiswa dalam Tanya Jawab 35%

Selama semester akan ada sejumlah presentasi kelompok. Peserta didik akan dinilai menurut partisipasinya dalam presentasi dan akurasi dalam presentasi, maupun partisipasinya dalam sesi tanya jawab saat kelompok lain melakukan pemaparan. **(lihat rubrik penilaian presentasi)**

c. UAS nontes+tes 40 %

Ujian akhir semester dilakukan dengan nontes yaitu menugaskan mahasiswa untuk membuat ulasan terhadap karya sastra yang dipilih.

d. Catatan harian 15%

Hal-hal yang ditulis dalam buku harian harus memuat keterangan waktu, materi apa yang didapatkan pada pertemuan perkuliahan, ilmu atau pengetahuan apa yang bertambah setelah mengikuti perkuliahan, apa yang akan dilakukan setelah menerima materi perkuliahan, bagaimana perasaan selama mengerjakan tugas presentasi bersama teman-teman, dan bagaimana respon dan saran terhadap penampilan presentasi kelompok lain. Dosen akan menulis umpan balik kepada setiap mahasiswa dalam buku catatan mereka. **(Lihat Rubrik Penilaian Buku Catatan)**

RUBRIK PENILAIAN

A. Rubrik Penilaian Presentasi

KATEGORI	4 Sangat Baik	3 Baik	2 Cukup	1 Kurang	Nilai
Persiapan Kelompok	Kelompok menyiapkan diri sepenuhnya dan melakukan latihan-latihan presentasi yang optimal. Saling mengisi antara anggota kelompok dengan tugas-tugas yang jelas untuk setiap anggota kelompok.	Kelompok tampak cukup siap tetapi mungkin memerlukan lebih banyak latihan presentasi. Tanggung jawab tiap anggota kelompok perlu diidentifikasi.	Kelompok melakukan upaya untuk menyiapkan diri tetapi tidak melakukan latihan persiapan presentasi. Tugas dan tanggung jawab ditetapkan dan diterima tanpa melalui pertimbangan matang.	Kelompok tampaknya tidak melakukan persiapan sama sekali untuk melakukan presentasi. Tugas dan tanggung jawab ditetapkan dan diterima secara acak.	
Organisasi Presentasi	Kelompok mempresentasikan isi dengan jelas, logis, dan sistematis, melalui pendahuluan, pokok pikiran utama, dan kesimpulan yang kohesif. Kelompok menggunakan alat bantu visual yang	Kelompok mempresentasikan isi dengan logis dan sistematis, melalui pendahuluan, pokok pikiran utama dan kesimpulan. Kelompok menggunakan alat bantu visual yang	Kelompok mempresentasikan isi dengan cukup logis dan sistematis, tetapi tidak mengandung pendahuluan, pokok pikiran utama, ataupun kesimpulan. Kelompok sesekali menggunakan alat bantu	Kelompok mempresentasikan isi secara acak tanpa adanya pendahuluan, pokok pikiran utama, ataupun kesimpulan. Kelompok menggunakan alat bantu visual yang tidak menunjang atau	

	efektif menunjang dan memperkuat presentasi.	menunjukkan adanya kaitan dengan isi presentasi.	visual yang kurang menunjang isi presentasi.	tanpa ada alat bantu visual sama sekali.	
Ketercapaian Tugas	Setiap anggota kelompok mampu mendemonstrasikan pengetahuan yang solid melalui paparan dan elaborasi masing-masing, dan menyampaikan bagian dari presentasi yang menjadi tugasnya sesuai alokasi waktu.	Setiap anggota kelompok mendemonstrasikan pengetahuan yang baik melalui paparan dan elaborasi masing-masing tetapi dalam waktu yang lebih pendek daripada alokasi waktu untuknya.	Setiap anggota kelompok mendemonstrasikan pengetahuan yang cukup tetapi gagal memberikan elaborasi, dan memaparkan bagiannya hanya dalam separuh alokasi waktu yang diberikan kepadanya.	Setiap anggota kelompok tidak memiliki pengetahuan atas isi dan memaparkan bagian masing-masing kurang dari separuh waktu yang dialokasikan kepadanya.	
Penguasaan Isi Presentasi	Setiap anggota kelompok memperlihatkan pemahaman penuh atas topik presentasi. Pokok-pokok pikiran utama yang dipaparkan didukung oleh bukti dan dievaluasi secara kritis.	Setiap anggota kelompok memperlihatkan pemahaman baik atas topik presentasi. Sebagian besar pokok pikiran utama diberi ilustrasi dengan bukti yang relevan.	Setiap anggota kelompok memperlihatkan pemahaman baik atas beberapa aspek dari topik. Beberapa ilustrasi diberikan, tetapi tidak dievaluasi secara kritis.	Setiap anggota kelompok tidak terlihat memahami topik presentasi dengan sangat baik. Beberapa bukti disebutkan, tetapi tidak diintegrasikan dalam presentasi atau dievaluasi.	
Jawaban atas Pertanyaan	Kelompok mampu menjawab dengan tepat hampir keseluruhan pertanyaan yang diajukan audiens tentang topik presentasi mereka.	Kelompok mampu menjawab secara tepat Sebagian besar pertanyaan yang diajukan audiens tentang topik presentasi mereka.	Kelompok mampu menjawab secara tepat beberapa pertanyaan yang diajukan audiens tentang topik presentasi mereka.	Kelompok tidak mampu menjawab pertanyaan-pertanyaan yang diajukan audiens tentang topik presentasi mereka dengan tepat.	

Kualitas Komunikasi	Interaksi kelompok dengan audiens menunjukkan minat dan penghormatan pada pendapat orang lain. Respon yang diberikan menunjang terjadinya komunikasi yang efektif.	Interaksi kelompok dengan audiens menunjukkan minat dan penghormatan pada pendapat orang lain. Respon pada umumnya menunjang terjadinya komunikasi yang efektif.	Beberapa bagian dari interaksi dalam diskusi menunjukkan minat dan penghormatan pada pendapat orang lain.	Interaksi dalam diskusi menunjukkan sikap tidak menghormati pendapat orang lain. Respon tidak menunjang terjadinya komunikasi yang efektif.	
----------------------------	--	--	---	---	--

Sumber: Halimi, Sisilia. "Rubrik Penilaian: Buku Rencana Pembelajaran MK Pengantar Metode Pengajaran", 2021

B. Rubrik Penilaian Ujian Esai

Kategori	4 Sangat Baik	3 Baik	2 Cukup	1 Kurang	Nilai
Pemahaman terhadap Pertanyaan	Memahami pertanyaan dengan tepat sekali	Memahami pertanyaan	Tidak memahami pertanyaan secara penuh dan tepat	Tidak memahami pertanyaan	
Isi	Jawaban menunjukkan pemahaman yang mendalam terhadap materi yang ditanyakan	Jawaban menunjukkan pemahaman terhadap materi yang ditanyakan serta mengintegrasikan	Jawaban menunjukkan kekurangpahaman terhadap materi yang	Jawaban menunjukkan ketidakpahaman terhadap materi yang ditanyakan sehingga	

	serta peserta mengintegrasikan informasi yang telah dipelajari dan/atau ditugaskan untuk dibaca selama perkuliahan dengan baik dan tepat	sebagian informasi yang telah dipelajari dan/atau ditugaskan untuk dibaca selama perkuliahan.	ditanyakan dan hanya mengintegrasikan sebagian kecil informasi yang telah dipelajari dan/atau ditugaskan untuk dibaca selama perkuliahan.	tidak jelas serta tidak mengintegrasikan informasi yang telah dipelajari dan/atau ditugaskan untuk dibaca selama perkuliahan.	
Kejelasan Tulisan	Semua gagasan tulisan disampaikan dengan baik dan jelas.	Sebagian besar gagasan tulisan disampaikan dengan baik dan jelas.	Sebagian gagasan tulisan disampaikan dengan baik dan jelas.	Gagasan tulisan tidak disampaikan dengan baik dan jelas.	
Kejelasan Bahasa	Menggunakan Bahasa asing /Indonesia dengan baik dan benar sedikit kesalahan tatabahasa dan pilihan kata yang tidak mengganggu pemahaman	Menggunakan Bahasa asing /Indonesia dengan baik dan benar dengan sedikit kesalahan tatabahasa dan pilihan kata yang mengganggu pemahaman.	Menggunakan Bahasa asing /Indonesia dengan cukup baik dan benar dengan beberapa kesalahan tatabahasa dan pilihan kata	Tidak menggunakan Bahasa asing/Indonesia dengan baik dan benar karena tulisan memuat banyak kesalahan tatabahasa dan pilihan kata	

C. Format Penilaian Partisipasi Kelompok

Nama Mahasiswa : _____
Mata kuliah : _____
Prodi/semester : _____
Materi : _____
Kelompok : _____
Ketua kelompok : _____

Nama Anggota Kelompok	Kriteria Penilaian (Skor)	Total Skor	Nilai Akhir
-----------------------	---------------------------	------------	-------------

	1	2	3	4		
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6. dst						

Catatan:

1. Setiap mahasiswa harus menuliskan nama diri dan nama anggota kelompoknya di dalam kolom yang sudah disediakan.
2. Kriteria penilaian merujuk pada rubrik penilaian.
3. Total skor adalah jumlah keseluruhan dari masing-masing kriteria.
4. Nilai akhir adalah total skor dibagi kriteria (**Nilai Akhir Mahasiswa ($\Sigma(\text{total skor}):(\text{kriteria penilaian})$).**
5. Format penilaian yang sudah terisi dikirimkan kepada email dosen dengan format/nama file: bambang_penilaian_partisipasi_seni_pertunjukan_A

D. Format Penilaian Makalah dan Presentasi Makalah

Nama : _____
 Mata kuliah : _____
 Prodi/semester : _____
 Kelompok : _____

Nama Kelompok	Materi	Kriteria Penilaian (Skor)			Total Skor	Nilai Akhir
		1	2	3		

1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6. dst						

Catatan:

1. Setiap mahasiswa harus menuliskan nama kelompok yang dinilai di dalam kolom yang sudah disediakan.
2. Setiap mahasiswa harus menuliskan materi kelompok yang disajikan di kolom yang sudah disediakan.
3. Kriteria penilaian merujuk pada rubrik penilaian.
4. Total skor adalah jumlah keseluruhan dari masing-masing kriteria.
5. Nilai akhir adalah total skor dibagi kriteria (**Nilai Akhir Mahasiswa ($\Sigma(\text{total skor}):(\text{kriteria penilaian})$).**
6. Format penilaian yang sudah terisi dikirimkan kepada email dosen dengan format/nama file: nama mahasiswa_penilaian makalah_prodi_semester_kelas_tanggal. Contoh: bambangriyanto_penilaian makalah_seni pertunjukan_A